

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

Georgina: [00:00:19] Hola, soy Georgi Barran, responsable de Inclusión y Diversidad en Accenture y te doy la bienvenida a este nuevo ciclo "Hablemos de Nuevo" donde te propongo seguir conversando sobre los temas que más nos tocan como personas, o empezar a hacerlo sobre las nuevas cuestiones que se presentan y nos piden dialogar para ampliar la mirada.

Georgina [00:00:44] Hoy invitamos a Lala Pasquinelli, creadora de mujeres que no fueron tapa y vamos a ir directamente con algunas preguntas. La idea Lala es que sea una conversación como solemos hacer. Y lo primero que me pregunto y me pregunto es ¿Por qué en mujeres que no fueron tapa hablan de estereotipo de género, desde que es un estereotipo de género y cuál es la importancia del tema?

Lala Pasquinelli [00:7:34] bueno hablamos eso porque creemos que es muy importante en términos de cómo se construye y cómo se reproducen las desigualdades y las violencias, no?, las desigualdades entre los géneros y la violencia contra las mujeres y las decisiones sexuales. Los estereotipos son éstos modelos, moldes diríamos nosotros, a mi gusta mucho usar la metáfora del molde imaginarme el estereotipo como la formita de un varón y una mujer no ? esa formita del baño viste? la puerta del baño, la pollerita y otro sin pollerita que tiene unos y el borde del modelo del molde este es muy filoso no? Entonces, estos 2 modelos clasifican a las personas de acuerdo a el sexo la genitalidad con la que nacen, si vos naces con vulva, te toca el moldecito de la pollerita, si naces con pene te va a tocar el otro y esos 2 moldes lo que hacen es digamos expresar o de

alguna manera contener toda las expectativas culturales y sociales que se tienen sobre el rol que estas personas que han nacido con una determinada genitalidad y con la otra tienen que cumplir en la sociedad entonces para que se cumplan esas funciones sociales no podemos decir por ejemplo las personas que nacen con vulva que van a ser identificadas como mujeres tienen que cumplir un rol social que es el rol de la reproducción humana y de los cuidados no? y se les va a atribuir para que realicen esa actividad en un ámbito de desempeño, un espacio en el que moverse, que es el espacio de lo doméstico no? tu lugar es tu casa, tu casa, tu cocinita, tus notas, todo tu espacio y que si lo pensamos, podemos pensarlo desde los juegos no? bueno donde juegan las nenas? ya que juegan las nenas? a que jugamos nosotras ? Y que juegan las nenas hoy... bueno no cambió mucho de eso no? Se juega a la mamá, se juega a la cocinita, digo cambian los juguetes se sofistican, ahora te venden la cosita para lavar un juguete que es para lavar la verdura para cocinar pero él, la idea que subyace es la misma ese es tu espacio y estas son tus tareas vas a jugar hacer lo que se espera que hagas de grande porque de alguna manera nos van educando para eso para que conozcamos eso y para que ese sea nuestro deseo y que nos vayamos convenciendo de que ese es nuestro lugar. Sí naces con pene, tus expectativas van a ser otras, ¿Cuál es tu lugar? no es la casa, no es que te quedes en tu casa. Un varón no se espera que el barón se queda en la casa cuidando los chicos e ir haciendo la comida, el tipo que haga eso, bueno, va a ser mal visto no? y ahí empiezan a tazar los bordes filosos del modelo, del molde, eh, si, digamos lo que se va a esperar o la expectativa social no solo la expectativa sino lo que se necesita

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

o que es la sociedad lo que el sistema económico social y político necesita que esas personas hagan es bueno trabajar afuera del hogar, eh hacer el trabajo productivo digamos no este trabajo que es remunerado, que exige unas determinadas características de identidad y además nosotras siempre decimos que la masculinidad en los varones, las personas que van a ser sociabilizadas como varones, aún hoy siguen siendo socializadas para la fábrica y para la guerra, no? y esto también lo podemos ver en los juguetes, ¿a que juegan los niños? ¿a que jugaban los niños antes y a que juegan los niños ahora? bueno antes capaz que les regalaban una escopetita de madera no? ese tipo de juguetes y ahora son armas más sofisticadas y los juegos digitales son juegos de matar y etcétera no? y bueno y las cosas que tienen que ver con el trabajo fuera del hogar, el camioncito, el no sé todas esas cosas no? bueno entonces el problema fundamental de esto es que como dice Diana Maciel que lo dice hermoso y claro, más claro que yo, es que es un sistema y es un paradigma dicotómico, en qué sentido? Que si no van a atribuir unas pocas características a cada género de acuerdo con el rol social que tienen que cumplir entonces a las personas que nacen con vulva, se va a esperar, se les va a exigir que tengan determinadas características, esta cosa de la empatía, de la morosidad, del cuidado, de anteponer los intereses de los otros a los propios porque por supuesto no es lo mismo las características que tenes que desarrollar para cuidar un ser humano desde su nacimiento qué para ir a la guerra no? he entonces ¿el problema cuál es?

Es que como seres humanos que podemos tener un sexo diferente, el resto de las posibilidades de la existencia son las mismas entonces a unas se les está impidiendo expresar su fuerza, su potencia, su deseo de aventura, su su deseo en general y a los otros se les va a expropiar la posibilidad de conectar con su sensibilidad, de desarrollar todas estas características que se consideran algunas femeninas y otros masculinas y que digamos el otro género no puede tener porque va a ser disciplinados no? y eso no puede aparecer porque digamos cualquier cosa que tenga que ver con las sensibilidad es amputada desde la infancia no? los nenes no lloran, no seas maricón el insulto de un no sé qué como una nena y en las mujeres lo mismo no? Cualquier gesto de virilidad en una niña va a ser disciplinado también por machona, porque no es de nena porque...Y ahí entran otros mandatos la belleza por ejemplo tiene tanto que ver con la apariencia como con la gestualidad no? osea ahí se disciplina el cuerpo , pero en realidad lo que se va a construir es un tipo de identidad, un tipo de identidad sumisa, callada, que no puede, que se disocia de su propio registro también no? empezamos a perder confianza en lo que sentimos porque ahí tenemos una presión gigante que nos dice lo que tenemos que sentir bueno esos son los estereotipos y nos roban la potencia y sobre todo el segundo problema que tienen es que una identidad tiene más jerarquía que la otra entonces no sería digamos todo tan problemático sino sucediera esto que la identidad masculina tiene una jerarquía superior

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

a la femenina entonces todas las características que se van a atribuir a las mujeres son de segunda por decirlo de algún modo y las masculinas son el modelo de todo no? eh y todo está pensado desde esa masculinidad...bueno y esto digamos está en la base de las desigualdades y está en las bases de las violencias por eso nos parece que avelar estereotipos de género es tan importante porque sino desarmamos esto que esta en nuestra cultura completamente instalado no vamos a poder desarmar la desigualdad, no vamos a poder desarticular las violencias.

Georgina [00:07:58] : Mientras te escucho, como que un montón de preguntas se me vienen a la cabeza y me las va respondiendo no? digo ¿qué pasa cuando sentís que no encajas en esos estereotipos, que te pasa y como te vas desde tus sentimientos, si es un sentimiento, es muy fuerte y en que son las más comunidades hegemónicas y la feminidad hegemónica?

Lala [00:14:51]: bueno tiene mucho que ver con esto que veníamos hablando no son este grupo de características que vos tenés que tener y que tenés que cumplir para ser considerada mujer o para ser considerado varón entonces es esto que hablamos no? las mujeres son estos seres irracionales como primera voz y primera característica no? La racionalidad es femenina, sensibles pero la sensibilidad no es algo que esté bien visto no? digo ese es el problema, que venimos al mundo para agradar no esta cosa es siempre la metáfora de las flores, la belleza.

esta cuestión, para bueno agradar no solo la vista sino agradar en todos los sentidos, agradar en el sentido de no molestar básicamente no? de no decir lo que te pasa, de no poder reclamar de no poder exigir nada, es cumplir con este rol de la reproducción humana. Y hacer esto dentro de esto no ? Lo que se te exige bueno, el modelo de la feminidad hegemónica o el mandato feminidad como justo nosotros decirlo se construye con otros mandatos y ya no al mandato de belleza es uno, mandatos que además están profundamente entrelazados: belleza, amor romántico y maternidad son 3 mandatos que digamos son casi uno no? porque uno es la puerta hacia el otro. Eh... vos tenes que cumplir con este mandato de belleza que tiene un componente de clase, un componente de raza también que esto es necesario decirlo en las mujeres bellas, visibles, las más deseadas, las que acceden o que van a acceder a todos los premios que la obediencia o el sistema va a retribuir son esta mujeres blancas, jóvenes, delgadas, de pelo largo y lacio , dispuestas a sexualizarse, que exponen su cuerpo, calladas, sumisas, dispuestas a cumplir obedientemente el rol no? el rol materno y rol de cuidar, el rol de la ingenuidad no? la ingenuidad tiene mucho que ver con la belleza está y no hay infantilización además, como esto de bueno ser un poco tonta no? Por decirlo de alguna manera. La ingenuidad, amabilidad como mandatos que tienen que ver con la belleza y queda más bueno no son mandatos que digo me voy de tema pero nos ponen bastante en peligro también y...Es una mujer que además se se va a realizar y va a ser feliz cuando sea elegida por un varón no? un varón que la elige e fundamentalmente por su belleza en general y entonces bueno ahí va a encontrar la felicidad

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

que después se va a terminar de completar con la maternidad no? Ese es como el modelo y bueno nada, no? y esos son tus temas de interés ósea tu aspecto físico, el amor no? complacer y así se va construyendo una identidad que tiene estas características de las niñas en un momento digamos, el momento de la pre adolescencia, las chicas hasta ese momento, las chicas tienen afuera el deseo no? Ósea lo pueden sacar en el sentido de que pueden ser más irreverentes, expresar lo que quieren, dicen lo que piensan, juegan, son libres mucho más libres con su cuerpo etc.

Cuando entran a la adolescencia y en y empiezan a tener contacto con él la vida social y lo que es y este modelo este estereotipo lo que se espera de las mujeres empiezan a justamente no? A silenciarse, empiezan, detectan que el porno lo tienen que las mujeres no tienen el poder no? y eso es algo terrible que no sucede en un momento y que el poder lo tienen los varones y que para ser alguien bueno tenemos que complacer a esos varones que nos van a elegir y ser alguien es en este modelo no? el amor romántico etcétera entonces, ahí empezamos a tratar de encajar no? y dejar estas cosas que hasta ese momento podemos expresar libremente por los sueños, los deseos, un montón de cosas van quedando ahí no? como frente al muro digamos dicen algunas autoras así del patriarcado eh bueno...Porque hay que obedecer este modelo para ser verdaderas mujeres y porque nos lo van a exigir, digo desde todos lados no? Sea en educación, la familia, eh probablemente los círculos en los que nos movemos, van a exigir este tipo de comportamiento y la masculinidad

se construye de otra manera completamente diferente y también con otros dispositivos no? con otros dispositivos culturales, el deporte, en un determinado tipo de películas no? Acción/aventura/ guerra no ? esta idea de al varón se le van a exigir otras cosas que realmente digamos también como decíamos no van tildando la identidad estas personas por qué quién es no e puedan obedecer porque a veces no podemos obedecer, ni siquiera es que no queremos muchas veces es que no podemos bueno también van a ser marginalizados y disciplinados no? entonces esta idea de que la masculinidad es primero que nada la racionalidad así como las mujeres son infantiles los varones son maduros o racionales, potentes, fuertes, tienen aventureros no? esto es que es que estos son una característica que trae muchos problemas , mucha mortalidad masculina tiene que ver con esta exposición desmesurada riesgo que también forma parte el mandato no? más allá de la violencia por supuesto no está así como nosotras eh somos emocionales y eso es a lo que está mal, bueno a los varones la amputación de la emocionalidad no es que los varones no tienen que sentir emociones es que no hay un espacio donde eso pueda conectarse y vincularse y existir entonces la única emoción con la que van a poder conectar es con la ira y la única que se deja expresar no? y a nosotros jamás no? bueno la de ser proveedores, la competencia entre entre varones como algo que es completamente digamos que sería la palabra promovido no ? promovido todo el tiempo la competencia ir no sé podemos pensar en el cine, esta idea del héroe solitario que conquista y mata y pasa muelle a miles y miles de personas porque hay un objetivo que es superior a la vida humana no?

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

Todo esa forma de existencia construyó esta masculinidad hegemónica que tiene mucho que ver con la violencia por supuesto y con estas exigencias no? desconexión con las emociones eh esto, tomar riesgos, ser aventureros, competir, acumular poder y dinero no? Sino sos un fracasado no? por todas estas presiones que existen sobre la masculinidad y que también son violentas de distinta manera y otras cosas no pero bueno también construyen esto. Y el problema de los estereotipos esto no algo que no dije es un modelo único para todos o sea todas las personas. Tenés vulva es este modelito te toca la cajita rosa trae todo esto tenés cumplir con esto, la cajita celeste trae esto tenés que cumplir con esto, pero no somos todos iguales ni todos iguales y esto es algo interesante no? pensábamos el otro día hablamos ehh a raíz de un video que esta buenísimo sobre esto que es que ni siquiera le exigimos a la naturaleza ni el resto de las especies este nivel los mujeridad que se exige a lo humano no? ósea valoramos que haya millones de peces diferentes en el fondo del mar, el acuario, en nose donde, la cantidad de flores y tal y como no pero nosotros tenemos que ser todos iguales y además solo 2 y todos iguales no es como muy excluyente, muy violento y muy disciplinante.

Georgina[00:15:56] Y Lala hablando justamente un poco lo que tiene que ver con la violencia de género, con todo lo que eso implica también y lo que sea es la desigualdad, ósea que es? Que tiene que ver?

Lala [00:27:43] tiene que quedar claro esto no? si nosotros desde nosotros, nosotras, nosotres. Incluso desde muy pequeños, el otro día veía un video que está buenísimo quizás ustedes lo vieron qué es un vídeo que muestra es un ejemplo de cómo responden los niños y las niñas a la brecha salarial de género no? entonces ese video donde bueno los chicos hacen la misma tarea les mandan a juntar pelotitas de colores en esta rosa misma cantidad todos y eh cuando terminan al nene le dan un jarro gigante lleno de golosinas y a la nena le dan un vasito no? y como los pibitos se miran como que onda? Que pasó? entonces les preguntan bueno pero cual es el problema? no que es muy injusto, ¿te parece injusto que alguien haga el mismo trabajo ? y si les parece injusto es como bueno, en ese momento te parece injusto, va pasando el tiempo y de alguna manera vamos incorporando y normalizando qué...bueno no ? otras ideas, no? Nos van permeando, no bueno, empezamos a creer que, no nos lo merecemos o que no somos lo suficientemente buenas o un montón de cosas, esto que la brecha de los sueños y esta idea de que las niñas a partir de los 6 años empiezan a identificar por ejemplo la inteligencia con el género masculino 6 años o sea es muy pronto y se lleva puesta un montón de posibilidades no? entonces la desigualdad tiene que ver con cómo se van construyendo estas identidades y cómo vamos proyectando desde que nacemos la idea de que hay una diferencia de jerarquía solo por el hecho de tener pene te corresponde a la sociedad un lugar que es más valioso, más valorado, mejor pago, mejor considerado, que tenés inteligencia, que todo lo que vos digas tiene muchísimo más valor que lo que diga una mujer y esto lo podemos ver todas en nuestra vida

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

En cualquier ejemplo desde cuándo vas a comprar algo hasta en el trabajo hasta en un grupo mixto de amigas y amigos o no mixto también ehh esta idea introyectada de qué muy profundamente introyectada de que no podemos, que las mujeres no pueden, no saben eh no cosas no y que todo esto los varones si lo pueden por que simplemente tienen pene no? Entonces esta de jerarquía que es cultural, que es una construcción que tienen sus muchos años digo no este no arrancó en 2010 ni en el 2000 y en el 1980 eh.. Bueno la vamos encajando, se nos va metiendo dentro, porque hay un montón de dispositivos pequeños simbólicos porque lo vamos internalizando con los juegos con los juegos que se nos permiten jugar no? Ósea a que se nos permite jugar, vamos a una juguetería no? la división de rosa de celeste que es un re tema eh y a que hay en la góndola de los juguetes de las nenas y que hay en la góndola los juguetes de los varones? bueno ahí ya estamos hablando de jerarquización y eso es la desigualdad entonces si nosotras y nosotros normalizamos que ser varón es mucho mejor mucho mejor en términos de toda esta reconocimiento social que ser mujeres bueno esa desigualdad la seguimos reproduciendo por qué nos lo creemos y aunque no lo creamos nosotras o nosotros va a ver un montón de personas que así lo creen y estás casi en el a d n de la sociedad y en el inconsciente colectivo en todos lados no entonces desarticular esto desde eh desde la culturas es clave porque si no no lo vamos a desarticular sino dejamos de creer que esto es verdad no? qué es lo que está sucediendo en este momento, no va s ser mentira no? o sea no no no se va a transformar y con la violencia la violencia tiene que ver con esta

jerarquía pero también tiene que ver con esta construcción de esta identidad sumisas y cosificada de las mujeres no? Oséa esta identidad que se construye, acá entra mucho a jugar el mito del amor romántico hay una hay una autora Mexicana que escribió mucho sobre esto y que se llama Marcela Lagarde, qué ella dice que y lo dicen otras autoras no también esta construcción está identidad tan diferenciada en relación al amor y los vínculos y esta de jerarquía, de jerarquía en que sentido? La identidad de la mujer cómo decíamos al principio eh el amor no ? esto de bueno, ser bella, que alguien se enamore vos, tener hijos, listo se terminó el cuento ahí tienes que ser feliz no? bueno la que ya tenemos unos cuantos años ya nos dimos cuenta de que era mentira pero lleva su tiempo no? porque todo esto lo queremos profundamente eh entonces, en esa construcción de esa identidad desde niñas lo que vamos internalizando es que tener una pareja es determinante de nuestra identidad vamos a ser mujeres y somos elegidas por varones y si no veo que estamos falladas qué estamos rotas que hay algo que esta mal en nosotras que no somos tan mujeres no? es como no pasar el examen. En la identidad de los varones eso no es así. Será un punto más entre muchos puntos tener pareja pero no va a dejar de ser, no se va a sentir menos varón un varón, no se va a sentir fallado ni roto ni tal si no tiene una pareja, una pareja lo largo del tiempo, una pareja le permita formar una familia etcétera y eso ya genera una situación de desigualdad porque en el encuentro entre 2 personas cuando para una es determinante para su identidad tener una pareja y para la otra no buenos ya ahí hay un problema.

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

Además de eso, nosotras dice Marcela Lagarde somos socializadas como seres del amor no como esta cosa de amar al universo no? Los varones no, son más socializados, son la idea es que van a ser amados y si no me ama esta me amara otra pero alguna me va a amar y bueno ahí hay una atención enorme también. Porque no estás en igualdad de condiciones y ni le sumemos las desigualdades económicas, la dependencia económica no? Todo de las intersecciones. Eh. Ahí ya no estas en una situación de igualdad, no puedes negociar con el otro eh nada por qué para vos esto es tan importante para el otro no tiene ningún valor esto te convierte en mujer y para el otro no no es nada entonces ya ahí hay un problema y después esta idea de que las mujeres son cosas, y esto se traduce, es algo que se dice mucho pero me parece que falta entender cuales son los anclajes profundos que estira connotaciones profundas que esto tiene en la vida de todos todos todas y todes, así todos los días y todo el tiempo porque no es solamente en esto de bueno la cosificación o la sexualización sino como, digo no es solo metafórico, con esto quiero decir hay algo que se va construyendo nosotras mismas que nos hace también auto cosificarnos y tratarnos como cosas y que los demás nos traten como cosas, ¿ en qué sentido ? y esto no es nuevo no ?. Hasta hace no tanto tiempo el padre de familia era el propietario de la familia digamos no? la familia y los hijos formaban parte de la hacienda, ser propiedad del varón no es algo que se desarticuló hace 500 años es algo que se desarticuló hasta hace poco tiempo las mujeres en el código civil que se reformó 1968 no en 1500 en 1968 eh pasamos de la tutela del padre la tutela del marido, recién en el '87

Podemos tener una cuenta bancaria por qué no podíamos administrar nuestros bienes o sea ese esa infantilización y esta idea de que nosotras necesitamos ser tuteladas por estos varones bueno también construyó esta violencia sobre todo en un momento donde las mujeres estamos queriendo otras cosas y no estamos dispuestas a aceptar ese gobierno no? entonces por un lado esta codificación esta idea de que somos cosas y a las cosas se las puede bueno hacer lo que quieras y eh y y esta idea de que las mujeres eh bueno debemos servir a los varones y ser la sumisión y todo esto que circula y y las narrativas sobre el amor no? que siguen siendo exactamente las mismas desde hace 500 años de verdad eh o sea seguimos viendo las mismas historias de amor en las series, en las películas sí aliguito va cambiando algún producto cultural que por ahí tienen historias de emancipación blablablá pero a ver péinate alguna de las plataformas de películas y series y contame cuántas de las más miradas tienen una historia contrahegemónica de vincularidad, cuántas donde la mujer no deja todo por seguir al varón dónde eh antepone los intereses de el a los retos, bueno ¿qué pasa cuando las mujeres no cumplen con eso qué se supone que las buenas mujeres deben hacer? y bueno la violencia parece un montón , no eh digo no son las únicas causales por supuesto no es un problema mono causal ni que tiene 2 causas ni nada por el estilo pero que estos estereotipos, estos mandatos inciden profundamente en como se normaliza esa violencia también y en cómo nos exponemos a esa violencia, ingenuidad también no? estamos atrapadas en esta narrativa de los vínculos y el amor y también somos educadas en cierta ingenuidad en relación a todo esto, en relación a que lo que decíamos hoy no?

EPISODIO 1: SESGOS, ESTEREOTIPOS Y FEMINISMO.

VIDEO TRANSCRIPT

Nosotras vamos ser educadas en esta idea de que ser ingenuas es algo bueno las mujeres no? En la perspicacia es patrimonio de los varones y la sagacidad también que es algo abstracto profundamente valorado en la masculinidad y en las mujeres es despreciado terriblemente despreciado y entonces eh iba a decir una mala palabra, nos educan más o menos para ser bastante tontas en algún sentido no? He...para que creamos que nos tenemos que hacer las tontas o por ahí . Y esto es complejo no? Lo que va construyendo porque, también lo que va haciendo es que en esta cosificación no? Que todo va contribuyendo a eso eh, nos vamos cosificando. Nosotras tenemos un registro de lo que sucede y la sociedad, la familia y todo lo que nos rodea nos dice que eso que nosotros sentimos y eso que nosotras intuimos esta mal no? Entonces ahí empezamos a separarnos de esa intuición, de esas alertas, y dejamos de darle poder a eso que sentimos porque esa voz que viene de afuera eh tiene más poder no? alguien sabe mas que nosotras y ahí empezamos a perder la posibilidad de salir de la ingenuidad básicamente no? y tener más registro de lo que estamos registrando qué sucede, ponernos a salvo no? esta cosa también que tiene que ver con educación bueno yo explicó y entonces cuando yo explico, el otro va a entender y no? y comprender, y empatizar con el violento y toda esta cuestión que en vez de salir corriendo básicamente no también? Creo que para mi funciona, funciona bastante

De esa manera no? creemos que explicando y que hablando y qué también creemos que no nos va a pasar a nosotras que eso también creó que tiene que ver con laingenuidad todas las que alguna vez estuvimos en una situación de ese tipo creo que sé algo que siempre decimos es pensar que no nos iba a pasar no ? y cómo por qué nos pasaría si nos pasa tantas ?

Georgina: [00:28:14] bueno Lala, muchas gracias. Gracias por este espacio y como siempre un placer escucharte. Gracias. Bueno con esto cerramos nuestro episodio hablemos de nuevo, el primero de muchos, vamos a seguir conversando todos los meses. Acordate de compartir y suscribirte a nuestro canal de Spotify para no perderte de nada. Déjanos tu comentarios o propuestas de temáticas, referentes a inclusiónydiversidad@accenture.com y nos encontramos la próxima,